

BombaMag è la rivista online in pdf per i soci di BombaCarta. È una pubblicazione occasionale e non costituisce testata giornalistica.

Hanno lavorato a questo numero:

Cristiano M. Gaston (coordinamento e impaginazione), Michela Carpi, Maura Gancitano, Rosa Elisa Giangoia, Katia Marino, Paolo Pegoraro, Tonino Pintacuda, Maria Renda.

All'interno:

- L'Editoriale della Redazione
- I giorni di Roma raccontati da BombaCarta Romania *di BombaCarta Romania, con la collaborazione di Maria Renda*
- Di ritorno... *di Rosa Elisa Giangoia*
- Un laboratorio di scrittura alla "Casa delle Letterature" di Roma *di Stas Gawronski*
- Le attività de Le Madie *di Angela Caccia*
- Incontro per caso *di Simona Iovino*
- Presentati gli Atti del Convegno di Pietre di Scarto *di Pietre di Scarto*
- Confini *di BombaTV*
- BombaMusica *di Gian Luca Figus*
- Il nuovo sito di BombaCarta *di Cristiano M. Gaston*



Il sito di BombaCarta:

<http://www.bombacarta.com/>

Per comunicare con la Redazione scrivete a:

bombamag@yahoogroups.com

BombaMag

Notizie dal mondo di BombaCarta - 30 dicembre 2007

Numero 3

Editoriale

Con questo terzo numero concludiamo e uscite di BombaMag del 2007, giusto in tempo per fare a tutti i migliori auguri di Buon Anno!

È stato un anno di prova, un po' sperimentale, ma che ci permette un prudente bilancio. L'esperienza della Redazione è stata positiva ed incoraggiante, anche se avrete notato che abbiamo molta difficoltà a coprire velocemente gli avvenimenti che si succedono in tutta la galassia di BombaCarta. Questo fatto dipende da alcune scelte iniziali, prima fra tutte quella di avere una redazione che non scriva i pezzi, ma ne stimoli la produzione coinvolgendo di volta in volta i soci sparsi per l'Italia. Anche se ci siamo scontrati duramente con i nostri limiti di tempo, di energie, di capacità di coinvolgimento, crediamo che questa sia la strada giusta.

Come sarà quindi BombaMag del 2008? Diversa, sicuramente. Forti dell'esperienza maturata, rifletteremo insieme sui cambiamenti da apportare. Ma, ovviamente, tutto dipenderà da quanto voi lettori saprete, di tanto in tanto, trasformarvi in... autori, visto che BombaMag è la voce "di" BombaCarta, non "su" BombaCarta!

Buone Feste e arrivederci al 2008!



L'incontro di Federazione

Tra l'11 ed il 13 ottobre 2007 si è svolto a Roma l'annuale incontro di Federazione, con inviati da tutte le associazioni d'Italia e, questa volta, anche dall'estero: ha fatto la sua prima, graditissima apparizione una delegazione della neonata BombaCarta Romania, con sede a Târgu Mureș. Nelle loro parole, il racconto di quei giorni.

I giorni di Roma raccontati da BombaCarta Romania

a cura di BombaCarta Romania e Maria Renda

Daniela Florina Lirca Moldovan:

Something that seemed far-fetched for us a few weeks or months ago became reality on the day of departure. It didn't matter how many problems, obstructions or vagueness appeared before leaving as our enthusiasm and happiness was greater.

After traveling by airplane, we arrived in Rome, a city full of history, where we were welcomed at the airport by Antonio Spadaro, the intermediary between Rome and Romania, Michela and Paolo. Here, at the airport, we already noticed their hospitality, their great pleasure to receive guests and their involvement. We realized soon that they are special people and we were lucky meeting them. And from now on, the adventure began...three overwhelming days of novelty, notification, practice and, why not, recreation.

Seeing Bombacarta activities, laboratories (literature, cinema, music, and video pieces) was an essential step for our beginning, for our common preoccupations and starting Bombacarta Tg-Mureș. We were delighted seeing that they are not only colleagues in their association but they are friends, too. They share their problems, give each other advice and spend time together in their leisure (dinner, vespers, etc.)



We were impressed, too, because they used in their laboratories texts and poems taken from our literature, by our famous writers, making us involved more and more.

It was a little strange watching their activities and trying to understand Italian at the same time, because it was a first experience of that kind for many of us, although we knew some Italian words and expressions.

But it was another gain for us because, from now on, we were looking forward to learning Italian. This can be taken as a promise...

The fact that surprised us was the theme, and especially the sub theme chosen, la cucina= the kitchen, because we realised that the opinions about it can be various, including the searching for material and the diversity of such a simple theme. It was also a real surprise seeing (as an aid material) the cartoon entitled: Albă ca zăpada și cei șapte pitici, a story for children that gained the attention of the adults and brought about various feelings. In fact, this is the purpose of Bombacarta activities: to touch, to excite the reader, to make them feel something and not to stay indifferent to a fragment of text; moreover than provoking the reader to test their technical literary knowledge.

Even if it is a widespread opinion that the Romanians are hospitable, friendly and welcoming, we could say

Daniela Florina Lirca Moldovan ha sottolineato come si sia trattato di un passo importante ma anche di un'occasione di divertimento, nella migliore tradizione bombacartacea. Le sue parole nel descrivere il laboratorio sono entusiaste, sia per la scoperta di tanti stimoli tratti dalla letteratura rumena sia per la sorpresa suscitata dal tema dell'officina, "la cucina". Nonostante le difficoltà incontrate con la lingua definisce, senza esitazione, il soggiorno romano "A great experience"



that the Italians are a thousand times gentler and attentive to their guests. We spent three wonderful days in Rome, where we also had the chance to take part at feasts with delicious dishes. Memorable feelings are also connected to some of the most impressive Roman buildings or other turistical amusements.

Veronica Buta:

Our story smells of coffee. This is how it started actually. Because coffee gives energy, because it gives new impulse to the brain? Could be. But moreover because it offers the frame for listening and telling stories. It is an excuse or a reason for taking the time to have a nice chat. This particular coffee was to be an occasion to pick into the mind and soul of our guest, Antonio Spadaro. We were there as students who had written essays on one of his books, and this meeting was to enable us to further talk on his book. And as one thing leads to another, especially when the mind receives fresh impetus from a good coffee, the same coffee whose smell tickled our nostrils, the conversation on literature brought about Antonio's telling us about BombaCarta. He explained, in a few words, what it was, what it did, the why and the how. It was precisely what our professor, Al. Cistelecan, needed to provoke us all the more to materialize a common action as a group. BombaCarta seemed exactly what we all needed. So we said yes in a breath.

A week later we had our first meeting. The tea-house we had chosen happened to be closed, so we went to...a coffee house. Not very surprising, is it? Between oriental herbs, spices, ice-cream, rum, ice, mint, cream, all combined into coffee specialiti-

Nelle parole di Veronica Buta è possibile scorgere le origini di questo nuovo gruppo, nato da un incontro quasi casuale con Antonio Spadaro, sostenuto da grande entusiasmo ed energia. Veronica ci racconta del loro primo laboratorio, in Romania, e dell'adesione all'invito a partecipare all'officina, in occasione della riunione di federazione. Dell'officina apprezza la "naturalzza" nel parlare di letteratura, al di fuori di schemi accademici.

es, we discussed contemporary American literature, Asian realities, the church and its part in history, labyrinths and mythology encrypted an informal, limpid texts. The diversity of books that each had brought was amazing, I could never have expected such a rich blend, since we all have a common educational and professional background. Great as it had been, it was still technical.

The soul of our BombaCarta was born in Rome. Invited to send representatives to the meetings of the Federation we ended up going in a larger group. The same enthusiasm that had made us say



yes in a blink of Antonio's proposal to bring BombaCarta to Romania grounds worked again: we all wanted to better know what BombaCarta was. And this is how we discovered who BombaCarta is. Because what we found

out was that the same spirit gathered together all those people, with different professions, different backgrounds, coming from all over Italy. And it was such an inviting spirit, so open and warm, starting with the delegation that welcomed us at the airport, the all those smiling faces in the cafeteria, all the curious eyes, eager to discover and share their pages of literature, songs and life. It was another world that we entered. Another story to listen and then start creating too. It was another linguistic reality as well, that made everything more complicated, but at the same time more appealing.

We witnessed how the group discussed literature, how they commented upon songs, then the second day, how they viewed movie scenes. It was all new, but at the same time, it all appeared so natural to us. We were new to this story, but we didn't feel, at any time, strangers. We were different, but somehow we felt that our story had found a place in theirs.

Officina came to prove how different approaches on the same subject could be, what diversity and creativity it can lead to, and how all this may touch one. An apparently common theme, the kit-

chen, raised complicated relations, complex connections; it was made both simple and intricate. And we saw how all the participants were able to relate with the subject on a personal level.

Because what we found was that BombaCarta meant an always dynamic relationships between the self and the page/ song/ movie scene. We found a group of people united by the same passion, that had the courage and made the time to talk about it, and who thus managed to inspire others. And this was a nice change for, I believe, all of us. We saw people who enjoyed talking about reading, or music, or film, outside a university or school, too. It was a sometimes needed reminder that we too do this for us, and not just for our jobs or studies.



And this is how our association gained a partly Italian soul. Where there's a will, there's always a way, too. I saw how the problems of different associations were met with prompt solutions. We saw how we were acknowledged (by the attention and interest of everybody there, by the tribute brought to Romanian poetry), and encouraged.

And it doesn't seem at all surprising that we have come, in a manner of weeks, to make BombaCarta a part of our daily program. We meet every week, we search books, songs, we have made incredible reading lists with the titles the others have brought, and we are starting to listen to new genres of music. And it all seems incredibly natural. All with new taste now, besides the coffee one, of amazing tiramisu, of pasta that is the embodiment of the Idea of pasta, and that of the city of Rome.

Ana Stoica ha sicuramente colto alcuni degli aspetti peculiari di BombaCarta, lo sguardo fresco aperto alla meraviglia – anche chi non conosce l'inglese può avvedersene dall'abbondanza di punti interrogativi – e la passione per la buona tavola...

Ana Stoica:

It all started with a great decision.... We decided to go to Rome!

We had the occasion to meet wonderful, friendly, and hospitable people. Everything was perfect, from the moment we arrived, Friday afternoon till Monday, the day we left.

I felt honored to take part to the meeting of BombaCarta to its birthday - Happy Birthday BombaCarta !!! - and also impressed to see what BombaCarta means.

It was very interesting to see people from different domains talk and tell their impressions about a fragment of a text, to analyze parts from a movie, to listen music or even read fragment of text as model.

The theme of this meeting, La cucina, had original approaches from different perspectives, collecting in this way more sections as: BombaCinema, BombaMusica or BombaLettura.

La cucina was as tasty as the two dinners from Michela and Andrea (he has a wonderful wife who cooks deliciously :)) combined with great houses, interesting discussions and a lot of pictures...

See you soon Rome!!!

Denisa Ciacian:

Our experience in Italy...what can I say? Well, if I speak too much, it's not good. If I speak too little, it's not good again. So I will try to describe my feelings, because it was my first travel in another country. My first travel by plane...Anyway, an amazing experience from all points of view. Friday, 12th of October, we arrived in Rome. Antonio Spadaro and some members of Bombacarta waited for us at the airport; we went to lunch, then to the Istituto Massimo.

The first impression was

È molto gentile Denisa Ciacian, che fa tanti complimenti a coloro che ha incontrato a Roma. Denisa è rimasta colpita dalla "varietà" dell'universo di BombaCarta, nel quale si ritrovano persone diverse per età, professione e interessi, un mondo vario e stimolante. Anche lei è rimasta positivamente colpita nel sentire parlare di letteratura e musica rumena, anche lei ha assistito all'officina con grande interesse e la sensazione di essere "nella cucina di BombaCarta".

wonderful. All the members of this group were very kind, nice, they welcomed us like friends. Antonio Spadaro, the leader of Bombacarta, is a professor at the Gregorian University. I have noticed he is a writer and the president of Bombacarta. In the group I've met persons with different ages, young, old, but with respect for each other and for literature. I have noticed that they are very good friends, there is no rivalry or envy between them, but friendship and respect. We have met not only professors, but lawyers, doctors, architects who love literature, music, art. We have encountered here a cultural world. Our first meeting was unusual, because I expected some big conference, with presentations.

Well, it was a friendly meeting. The discussions were free, intelligent, constructive, with people very interested in new. Good surprises were the translations from Romanian poets, Blaga or Arghezi. I liked very much the Italian versions of the poems written by Lucian Blaga. Because poetry has a good relation with music, we have listened Romanian music from Phoenix and Vița de vie. The songs express an atmosphere of peace, melancholy. The sounds, the melody, the voices make the song intelligible, pleasant, a sound language, a universal language which can communicate our joy and restlessness. The message of the song can be expressed by the image, not only by the sounds. The relation between sound and image is very complex. The sound is very important, because it contains the atmosphere of the song, the feelings.

The words are the expression of these feelings, we can form an image. In a video clip or in a movie, word, sound and image are interdependent. It was beautiful. After finishing, we went to our hostel and in the evening, to dinner to Michela's house. I had the occasion to encounter here an interesting world, a cultural world, with its

problems, discussions. We've discussed about literature and music, about our and their television, movies. I've noticed the Italians like books, good music (we have listened Cristina Dona in the car), they are interested in culture. They can be serious or funny, they know how to laugh and be friendly. Returning to the hostel, we saw that the night life of Rome had begun. Beautiful night!

The streets were full of lights, the people were very noisy, and there were a lot of cars. In the city, I saw people from all nations (sure, I saw a lot of things from the car, because I didn't like to travel in metro). I saw the monuments passing with the car. The cathedral San Pietro is amazing, with its height, light 'a giorno', with a special brightness. The Colosseum impressed me by its stateliness, a grandiose monument, a symbol of Rome. The ancients said 'if the Colosseum falls, Rome falls; when Rome falls, the world falls.' This day was wonderful. Saturday, 13th of October,

we woke up earlier; we admired Circo Massimo and Palatino. It was like stepping into a history book

The silence of the stones hid a beautiful world, like a voyage in time. For Bombacarta it was Officina day, with discussions about the ambient and the kitchen. My feeling was that we are in the kitchen of Bombacarta, because we had to observe their manner of work. I was impressed by the lectures of Romanian poetry (Antonio Spadaro loves the poetry of Blaga and Arghezi). There were some very interesting topics, like the ambient and the kitchen.

At the beginning I said 'what's this', but then I've understood the kitchen like the communication space, the space which creates relations between the persons. The cartoon with 'Bianca Neve' (Snow White) described this type of relations. The movies were interesting and they could be applied in our



work to school. We made a lot of relations between the simple things and literature.

A program based on this method is interesting for our students. From the Italian group, Michela, Gianluca, Andrea, Rosa, Stash spoke about these subjects. From the Romanian group, spoke



Veronica, Melinda and I, Denisa (we had to read two poems by Arghezi and Blaga). Antonio Spadaro derived the conclusions of the discussions. After we finished, we took part in a religious sermon, because Antonio is also a Romano-Catholic priest. Even in the church, the relation between the persons is so open. In Romania, the relations in a church are solemn, but there, solemn and friendly at the same time. The second day ended with the dinner to Andrea, who has an extraordinary library.

After a beautiful night, Sunday we went to the meeting with our friends of Bombacarta.

Antonio described the site of the association. We were very proud because the site will contain a link to Bombacarta Romania. It is true; we will have a lot of work. Finally, we went to MacDonald's, we said 'goodbye' to our Italian friends and we went to make the tour of Rome. Other things which I don't want to forget: Fontana di Trevi, with its charm, with the coins that mark our wishes (a wish

is to return, maybe), The Column of Marcus Aurelius is amazing too. Then Piazza di Spagna, with a lot of people from all over the world sitting on the

treads was amazing. I liked very much the talkative Piazza di Spagna. Our return home was at night, and Monday we went to the airport, with our personal impressions, luggage and presents for our family and friends. We took a taxi and we arrived at the airport. I was happy to buy from the airport a photo album.

I am very happy because I can speak about my first experience in Italy, an amazing cultural experience; I had the occasion to learn about another country, another new relationship between people. Each place has also its charm.

Laura Matyas:

Who would have thought in the spring of 2007 that in a few months we would meet the person whose book made the subject of our essay? Not even in the moment we met Antonio Spadaro could we believe it. We listened to him lustily and enthusiastically accepted his proposal of making BombaCarta – Mures.

Four weeks later, we had the opportunity to meet Antonio Spadaro again and also our Italian BombaCarta colleagues. The warm welcome made us feel among old friends.

It was nice to see all those people of different ages and professions gathered in order to spend some time among friends and to do something interesting and important for them.

It was the most spectacular week-end — three intense and fructuous days. The activities were very interesting and instructive. But most of all we met warm and friendly people. They made us feel like home. It was strange not to see them the following days but we can now see the use of thou-



L'espressione di meraviglia di Laura Matyas è un po' quella di tutti, chi avrebbe pensato qualche mese fa che BombaCarta sarebbe germogliata nella lontana Romania? Eppure nelle sue parole si capisce bene come le distanze non contano, quando c'è un sincero desiderio di collaborazione.

sands of pictures made during those three days (not mentioning those made by Cristiano).

Melinda Craciun:

Everything begins with a delay...or everything begins with a surprise. It depends on the point of view. Even if it was the first fly for a few of us, the plain was late, of course, and when we finally left the airport and gave the promised signal to our hosts, they went to pick us up, forgetting to count the hour difference between the two countries, so here is the surprise.

A bunch of smiling people relieved that we are safe and glad that the waiting is over tried hard to make our luggage fit in two cars (only a few days and so many luggage). Other new smiling faces welcomed in a small fast-food, where, trying hard to memorize each name and each face we weren't able to really feel the food's taste, just feeling that we somehow had enough to eat. A very tasty croissant

Di ritorno...

di Rosa Elisa Giangola

Di ritorno dall'incontro di Federazione BombaCarta dell'11-12 e 13 ottobre l'impressione più viva che ho riportato è stata quella del senso e del valore del nostro metodo. Noi in BC abbiamo una ricchezza che è la particolare prospettiva che ci consente di avvicinarci ai testi letterari, leggerli e parlarne in modo diverso, cioè in rapporto a noi stessi, alla nostra vita.

La letteratura è dell'uomo e per l'uomo: per questo si scrive, per la vita, per sé e per gli altri. Il nostro modo di avvicinarci alla letteratura è l'appropriarcene non semplicemente per conoscerla, analizzarla, valutarla, stabilire relazioni fra autori, mettere in rapporto gli scrittori con il tempo, quello a loro precedente, contemporaneo o successivo. No! Per noi gli autori stanno in relazione con noi stessi, devono dire qualcosa di autentico e quindi di importante per noi nel momento specifico in cui li prendiamo in considerazione. Non li guardiamo dall'alto di una oggettività che stabilisce distanze di semplice studio, ma ce ne impadroniamo in un circuito vitale, che diventa occasione di crescita umana, di arricchimento positivo in ordine alla fiducia, alla meraviglia e alla speranza.

Tutto questo l'ho sperimentato ancora una volta nel gruppo di lettura, in quelle proposte di testi immediate e frutto di adesioni profonde che si vogliono comunicare agli altri, anche se talvolta con limiti e difficoltà di mezzi espressivi, e poi nell'officina, in cui un elemento (apparentemente anche marginale) e della nostra vita, diventa lente d'ingrandimento e chiave d'interpretazione di testi, musiche e immagini.

Secondo me, la nostra strada è ben segnata; l'importante è andare avanti con coerenza al nostro Manifesto e alle esperienze che abbiamo maturato e che ci hanno arricchito.

Proprio dalla nostra specificità di fare della letteratura un elemento significativo del vivere, mi sono resa conto che nascono, spontanei e conseguenti, i legami d'amicizia, proprio perché riportano all'autenticità del vivere.

was the first that welcomed us in Roma's cuisine. The rest of the afternoon was atmosphere, created by different kind of music and small parts of movies. Interesting laboratories, especially because I was expecting some kind of elitist group trying to solve the universe's problems, searching answers together in literature, culture, or I don't know what kind of human manifestations. No, there were people who liked to be together, talking about literature, music, life experience, family, and so one, not trying to find answers but deepen the mystery.

Ha ragione Melinda Craciun, la quale dice che "tutto ha inizio con una sorpresa", nelle sue parole c'è quello che colpisce tutti, quando si incontra BombaCarta, il fatto di trovarsi tra persone che parlano di letteratura, di musica, di cinema, senza la pretesa di affrontare problemi ultimi, ma solo per il piacere di stare insieme, parlando di letteratura, di musica, ma soprattutto dell'esperienza della vita...

Tutte le fotografie dell'incontro sono disponibili all'indirizzo:
<http://gallery.mac.com/cgaston#100035>

Cosa succede nella Federazione

Un laboratorio di scrittura alla "Casa delle Letterature" di Roma

di Stas Gawronski

In questi dieci anni, la presenza di BombaCarta nei luoghi istituzionali della cultura a Roma è stata sempre occasionale ovvero legata ad eventi particolari. Quest'anno, per la prima volta, BC-Roma ha avuto l'occasione di marcare presenza in un contesto prestigioso come la *Casa delle Letterature* con alcune attività continuative da ottobre a dicembre tra cui un Laboratorio di scrittura animato dal sottoscritto per dieci incontri ogni lunedì dalle 17 alle 19. Ma cosa ha distinto questo laboratorio da quello del mercoledì di BombaCarta? Qual è il frutto di questa esperienza? Innanzitutto questo laboratorio era a termine (10 incontri) mentre il tradizionale Laboratorio di BombaCarta è aperto tutto l'anno (fuorché durante l'estate) offrendo la certezza di un'esperienza accostabile in ogni momento senza il timore di aver perso una "lezione" come accade nei corsi di scrittura.

Ma BombaCarta non propone percorsi strutturati in lezioni o altre "soluzioni", "istruzioni per l'uso" o seminari in cui si indica "come si fa" a scrivere una storia, ma sempre e comunque un'esperienza di confronto con la realtà dei testi e delle sensibilità dei lettori-scrittori partecipanti al laboratorio. Anche alla *Casa delle letterature* questo approccio "esperienziale" è stato premiante e soprattutto spiazzante perché, come sempre accade, gli aspiranti scrittori erano per lo più alla ricerca di strumenti di controllo della scrittura e, quindi, di tecniche e metodologie razionalmente applicabili, come se la scrittura di una storia fosse un

"BombaCarta non propone percorsi strutturati in lezioni o altre "soluzioni", "istruzioni per l'uso"... ma sempre e comunque un'esperienza di confronto"

processo di costruzione intellettuale o una scienza esatta che si possa apprendere attraverso la cono-

scenza di alcuni concetti fondamentali. Un approccio che è consistito soprattutto in un'esperienza gustosa e la conferma l'ho avuta anche nel contesto della *Casa delle letterature*, dove non solo giocavo "fuori casa" (in un luogo in cui la trasmissione della letteratura passa attraverso una riflessione fondata su categorie etico-politiche e sociologiche), ma mi trovavo di fronte delle persone non vincolate da un'iscrizione e, quindi, libere psicologicamente di non tornare se non fossero state adeguatamente coinvolte in qualcosa di interessante e liberante.



Si è subito formato un gruppo di dodici persone che sono rimaste fedeli fino all'ultimo incontro e che hanno scritto una petizione per chiedere di tenere vivo il laboratorio anche nei prossimi mesi. Come al solito il pubblico era eterogeneo (due studenti universitari, due professoressine di lettere di un liceo, due ex sessantottine, ecc.), ma tutti i partecipanti erano alla pari nel momento del confronto, tutti con le stesse paure di affrontare il

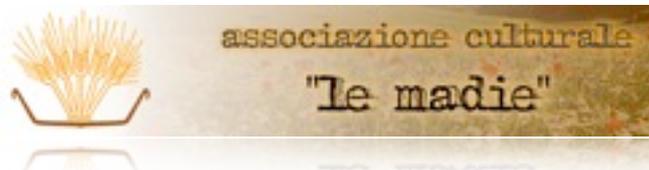
testo, tutti con la tentazione di essere dentro l'esperienza solo con il cervello (o di essere ne fuori e fare gli spettatori disincantati), tutti con la difficoltà di capire che la scrittura di un testo nasce e si sviluppa all'interno di una relazione che richiede un'apertura radicale nei confronti dell'altro ovvero quella realtà da cui il testo nasce per diventare esso stesso realtà unica e irripetibile dotata di senso (realtà che sviluppandosi restituisce allo scrittore qualcosa di intimo, di imprevedibile e di nuovo all'interno di quello spazio interiore che il Laboratorio invita ad aprire).

In definitiva, quindi, i dieci incontri sono serviti ai partecipanti per scoprire una dimensione dell'esperienza creativa nuova e inaspettata rispetto all'idea di scrittura coltivata fino a quel momento. E l'invito a mettersi in gioco in un percorso più lungo, ma ogni volta appassionante, quello proposto nel vero e proprio Laboratorio di scrittura di BombaCarta. E a questo proposito, approfitto di BombaMagazine per ripetere l'appello a individuare tra di noi bombers degli aspiranti animatori di laboratorio di scrittura che col mio aiuto (e a titolo gratuito ovviamente) possano avviare dei propri laboratori locali.

Le attività de Le Madie

di Angela Caccia

Nota della redazione: l'articolo è stato scritto molte settimane fa; purtroppo i ritardi nella pubblicazione del numero tre hanno reso gli eventi previsti per il futuro già una splendida storia passata. Abbiamo deciso di pubblicarlo lo stesso così com'è, confidando presto in un resoconto su come sono andate le cose!



Se il gusto è tutto nell'attesa di un evento - la sua preparazione, gli inconvenienti nel percorso, il dubbio e la fiducia che si alternano - è questo sapore che Le Madie stanno vivendo ora. Nel calderone dei progetti che si sono delineati e a cui stiamo lavorando, avremo da qui a breve, la presentazione di un libro del nostro carissimo associato Giuseppe Condello. Si tratta di un saggio storico, come si evince dal titolo - Evoluzione storico-politica del pensiero meridionalista e della questione meridionale. L'attualità del dualismo nord-sud - ricco di acuti commenti, sono le antiche e nuove profezie di un amante del nostro meridione. La presentazione avverrà a Cutro, nella Sala Polivalente del Comune, verso la metà mese e, nell'ultima decade di novembre, a Crotona, nella sala del Liceo Classico Pitagora.

Altro evento imminente è la partecipazione della nostra Associazione ad un convegno che vedrà diversi relatori disquisire su una citazione di Flaubert "Leggete per vivere". La manifestazione si terrà a San Mauro Marchesato giorno 9 novembre nell'auditorium comunale. E' organizzata dal Comune che ha riunito, grazie ad un lavoro certosino degli organizzatori che si sono adoperati nel corso di un intero anno, i libri pubblicati da scrittori locali e ne presenta ora la raccolta alla quale è stata dedicata un'ampia sala d'esposizione all'interno del Comune stesso.

Dulcis in fundo - e la citazione, per quanto sfruttata, ci sta tutta per la delizia che sin da ora assaporiamo - il Comune di Crotona patrocinerà un nostro progetto: una tre giorni - 1, 2 e 3 dicembre - intitolata "Incontro col poeta" che avrà cadenza annuale. Il primo giorno, un prestigioso relatore illustrerà un poeta del nostro novecento; nel secondo il poeta Davide Rondoni terrà un seminario a cui saranno invitati a partecipare soprattutto i ragazzi delle scuole superiori, e nel terzo giorno lo stesso Rondoni presiederà la giuria di un reading di poesia.

Ci sarebbe altro da elencare perché sono stati già avviati progetti che troveranno realizzazione nei primi mesi del 2008. Abbiamo però fissato dei paletti, soprattutto mentali, per canalizzare bene le forze e soprattutto la gioia di esserci. Questo nostro entusiasmo trae forza da quell'attività più discreta e costante che sono i laboratori di lettura. Lì si continua ad assaporare un piacere di altri tempi, quando le ore serali erano attese come il momento del riposo meritato, e venivano scandite da un parlare lento, carico di presenze che cercano comunione, intorno a quel braciere coi tizzoni così ardenti che parevano ammiccare, compiaciuti dell'atmosfera.

Incontro per caso

di Simona Iovino

Più o meno cinque anni fa, nella pausa tra una lezione e l'altra, mentre in aula scorrevano le pagine dell'*Estetica* e dei *Manoscritti economico-filosofici*, mi ritrovai ad ascoltare interessata un collega che portava sempre con sé un raccoglitore colmo di abbozzi di copertine, esperimenti di scrittura, puzzle di varie immagini, incipit di racconti ed entusiasta spiegava il senso di quel raccoglitore.

Il collega era Tonino e i fogli sparsi in quel raccoglitore, se ho buona memoria dal colore rosso, erano i pezzi per *Bombasicilia* e per *Bombacarta*. A questo episodio, che si ripeteva spesso in quel secondo anno di università, tra il gennaio e il giugno del 2003, risale il mio primo incontro con questi laboratori di cultura: da allora divenni un'assidua lettrice tanto di *Bombasicilia* quanto di *Bombacarta* e la loro scoperta significò entrare in un mondo completamente nuovo. Come silenziosa lettrice ritrovavo e ritrovo tuttora in *Bombacarta* e in *Bombasicilia* uno spazio in cui curiosità e interesse si intrecciano con la possibilità di imparare, di scoprire e con un sentimento di stupore. Rimaneevo e rimango tuttora sorpresa dinanzi al tipico stile, sia di *Bombasicilia* che di *Bombacarta*, di svelare la scrittura nella sua nudità, fuori da manieristici giri di parole per avvicinarla alla vita, all'esperienza, alla quotidianità, riuscendo a coinvolgere e, a volte, a commuovere.



Da lettrice, questo era ed è il senso che ancora individuo continuando, da cinque anni, a seguire i manifesti, i post, i pezzi, i cambiamenti e le esperienze che hanno fatto del meccanismo del web uno degli usi migliori e che, per me, sono laboratori aperti di cultura, dove liberamente veicolare e sperimentare il magico regno della scrittura.

Qualche mese fa ho scelto di entrare nel mondo di *Bombasicilia* e di *Bombacarta*, di non essere più soltanto una lettrice ma di parteciparvi attivamente, spinta da un profondo entusiasmo e da una febbrile apprensione, poiché quello spazio prima scoperto per caso, tra i fogli di un raccoglitore, poi incontrato e seguito, è diventato anche un mio spazio, nel cui manifesto pienamente mi ritrovo. In una poesia di Ingeborg Bachmann domina l'immagine di una nave pronta salpare colma di un grande carico di libri, esperienze, idee, vita vissuta ed è con la consapevolezza di questa immagine nel cuore che guardo alla partecipazione nella redazione di *bombasicilia*. Grazie a Tonino per avermi guidato verso questo "cantiere creativo in movimento".

Presentati gli Atti del Convegno di Pietre di Scarto

di Pietre di Scarto

A meno di sei mesi dall'evento, Pietre di Scarto ha realizzato gli Atti del IV Convegno nazionale sulla letteratura "In principio era il racconto ...", per i tipi della casa editrice Città del Sole. La presentazione ufficiale del volume si è tenuta il 16 novembre nella sede del Dipartimento di Scienze Storiche e Giuridiche dell'Università di Reggio Calabria.

È stata un'occasione per rivedere alcuni amici di Bombacarta: con un incantesimo degno di Morgana, per raccontarla come l'ha raccontata Andrea Monda, la Presidente Tita Ferro ha ipnotizzato il medesimo in occasione dell'incontro di Federazione a Roma, estorcendogli così non solo l'assenso per la discesa a Reggio, ma anche un titolo per la sua relazione, "La fine e il fine del racconto". Non so quali arti abbia adoperato al telefono, o via e-mail, con Tonino Pintacuda e Maria Renda, fatto sta che anche loro si sono presentati puntuali all'appuntamento con il

compito di provvedere alla vera e propria presentazione degli Atti.

Nell'avventura è stato coinvolto anche il Preside della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Reggio Calabria, Prof. Attilio Gorassini, il quale oltre ai saluti dell'istituzione sede dell'appuntamento ci ha fatto dono di un'introduzione nella quale ha tracciato un interessante parallelo tra il diritto e la narrativa, evidenziando, con una sensibilità molto vicina a quella di Bombacarta, come tra questi due aspetti del sapere e dell'esperienza umana esista una vicinanza che affonda le proprie radici nei primordi dell'umanità.

La parola è passata poi a Maria Renda, la quale ha tirato i fili dell'intero convegno riprendendo i punti salienti presenti nelle relazioni che vi si sono succedute, mentre Tonino Pintacuda ha ripercorso i temi affrontati e le domande alle quali i convegni di questi quattro anni hanno cercato di dare risposte, esponendo quella visione "bombacartacea" del mondo e della letteratura che sta cambiando addirittura la vita a così tanti di noi.

Andrea Monda ha tenuto infine la propria relazione multimediale facendoci ascoltare una canzone di Bob Dylan, *All along the watchtower*, della quale abbiamo anche letto il testo: è una canzone circolare, che finisce lì dove era cominciata e per questo, ha sottolineato Andrea, lavora in profondità. Ci ha fatto passare poi alla visione delle ultime scene del film *The Truman Show*, un film che un finale ce l'ha eccome, solo che è praticamente rovesciato rispetto a quello delle favole, quel "... vissero sempre felici e contenti" che non viene raccontato mai perché risulterebbe noioso.

La risposta del pubblico è stata molto calorosa e pochi hanno abbandonato la sala prima della conclusione dell'incontro.

La serata è proseguita addirittura in televisione: insieme a Tita Ferro, i Nostri sono stati ospiti de "Il salotto dell'editore", una trasmissione dell'emittente RTV nella quale hanno avuto modo di parlare ampiamente di letteratura, di Bombacarta e di Pietre di Scarto.

Il giorno dopo ci siamo ritrovati tutti a pranzo a casa della nostra socia Sara Puntillo. Con il metodo del "portiamo una cosa ciascuno" abbiamo realizzato un pranzo formidabile, il cui simbolo è stato l'anello di polenta preparato dalla padrona di



casa. E ad anello ci siamo posti già satolli, prima del dolce, per chiacchierare, tutti insieme, di poesie e tradizioni, canzoni e detti popolari, facendo “esperienza” di quanto avevamo discusso nelle rispettive Officine riguardo al potere affratellante del cibo e della cucina.

Confini

di BombaTV

Esiste un confine in letteratura? E che cosa si intende con questa parola?

Noi di BombaTV lo abbiamo chiesto a tre scrittori incontrati a maggio di quest'anno a Torino, in occasione della XX Fiera Internazionale del Libro, edizione dedicata proprio a questo tema.

Hanno parlato con noi: **Claudio Piersanti**, giornalista e autore di numerosi libri come Luisa e il silenzio e Il ritorno a casa di Enrico Metz; **Davide Sapienza**, traduttore e autore de I diari di Rubha Hunish e de La Valle di Ognidove; **Fabio Stassi**, il giovane autore di Fumisteria (premio Vittorini opera prima 2007) e di È finito il nostro carnevale.

Per dire che il confine in letteratura è una categoria labile tanto da scomparire e diventare orizzonte, opportunità, ponte e occasione di dialogo. Perché la letteratura travalica i perimetri geografici, le lingue e le epoche.....

BombaMusica

di Gian Luca Figus

A tutti gli appassionati di musica BombaCarta propone a Roma un nuovo laboratorio: BombaMusica.

Come dice chiaramente il nome, BombaMusica si basa sull'ascolto e commento di brani musicali. Gli incontri sono gratuiti e aperti a tutti, non sono strutturati in forma di lezione ma come momento di libero confronto sui brani proposti da ciascuno. La



formula del laboratorio è molto semplice: ogni partecipante propone l'ascolto di un brano musicale fornendo anche le fotocopie del testo a tutti i presenti; dopo aver fatto ascoltare il brano chi l'ha proposto lo commenta e spiega brevemente i motivi che l'hanno spinto a portare proprio quel brano, lasciando poi spazio a impressioni e commenti degli altri.

Per partecipare non è necessaria una preparazione specifica in qualità di musicisti ma solo una sana passione per la musica e il desiderio di condividerla con altri. Questa formula di condivisione, senza limitazioni di generi o ambiti, offre infatti un'occasione per proporre le proprie scoperte musicali, per scambiare conoscenze e sensibilità, per suggerire prospettive critiche e approfondimenti della musica e dei suoi autori.

Il laboratorio si svolge ogni secondo giovedì del mese (primo incontro il 13 dicembre) dalle ore 19.00 alle 20.30, in via di San Saba, 19, presso l'omonimo complesso parrocchiale.

Il responsabile del laboratorio è Gian Luca Figus. Per qualsiasi informazione si può scrivere a:

gl.figus@gmail.com

Il nuovo sito di BombaCarta

di Cristiano M. Gaston

Con l'occasione dell'incontro di Federazione è stata presentata la nuova versione del **sito di BombaCarta**.

Le novità principali sono “dietro le quinte”: da oggi tutti contenuti che non appartengono al blog possono essere amministrati da un pannello unico in modo centralizzato. Inoltre, gli aggiornamenti delle varie sezioni (BombaTV, Gas-O-Line etc.) vengono riportati automaticamente in Home Page.

È molto importante anche la presenza di una nuova sezione, nella colonna di sinistra, dedicata alle **News** di tutta la Federazione: essendo il blog dedicato all'approfondimento teorico, questo spazio permette ad ogni associazione di comunicare e promuovere le

proprie attività reali e locali. **Approfittatene!**

